



Poesia Italiana
collane di e-book di Inediti e Ristampe
Biagio Cepollaro E-dizioni



Notizie sull'Autore

Andrea Inglese

E' nato a Torino nel 1967. Sta svolgendo un dottorato d'italiano all'università Paris III. Suoi interventi saggistici sono apparsi su varie riviste ("Baldus", "Derive/Approdi", "L'Atelier du roman", "Versodove", "il Verri", "Trame", "Qui", ecc.) e nei volumi *Akusma. Forme della poesia contemporanea* (Metauro, 2000), *Scrivere sul fronte occidentale* (Feltrinelli, 2002) e *Ritmologia. Il ritmo del linguaggio. Poesia e traduzione*, a cura di Franco Buffoni (Marcos y Marcos, 2002). Ha pubblicato un saggio di teoria del romanzo dal titolo *L'eroe segreto. Il personaggio nella modernità dalla confessione al solipsismo* per le edizioni del Dipartimento di Linguistica e letteratura comparate di Cassino (2003).

Ha pubblicato la raccolta poetica *Prove d'inconsistenza*, con prefazione di G. Majorino nel *VI Quaderno italiano* (Marcos y Marcos, 1998), *Inventari* (Zona 2001) con postfazione di B. Cepollaro, *Bilico* (d'if, 2004). Una sezione di *Inventari* e altre poesie sono pubblicate in *Poesie dell'inizio del mondo* (Sossella, 2003), che raccoglie i finalisti del premio Antonio Delfini. Alcuni testi inediti sono apparsi sulla rivista "Avanguardia" (n°22, 2003), accompagnati da saggi di Cecilia Bello e Giovanni Palmieri sul suo lavoro poetico.

Suoi racconti sono apparsi sulle riviste "Qui", "Sud", "Nuova prosa" e sul blog collettivo "Nazioneindiana".

Suoi testi sono stati utilizzati dal compositore di musica elettronica Giovanni Cospito: *Supra Modum*, per soprano, suoni elettroacustici e live electronics (1996) e *Prologo* da “Le camere di Orfeo”, per elettronica (1993). È autore con la videoartista Rosanna Guida del video *La buiosa* (1997), Prix de la Création Vidéo 98 al Festival “Art contemporain” di Clermont-Ferrand (Francia 1998).