



***Poesia Italiana***  
***collane di e-book di Inediti e Ristampe***  
***Biagio Cepollaro E-dizioni***

***Notizie sull'Autore***

***Biagio Cepollaro***



***Biagio Cepollaro***, nato a Napoli nel 1959, vive a Milano. Dopo un iniziale apprendistato ([Le parole di Eliodora](#), Forlì, 1984) presso la rivista Altri Termini di Napoli, diretta da F. Cavallo all'insegna del rinnovamento delle esperienze sperimentali degli anni '70, si è dedicato, a partire dal 1985, alla stesura di una trilogia dal titolo 'De requie et Natura' che lo ha impegnato fino al 1997.

I primi due libri sono usciti nel 1993 ([Scribeide](#), pref. di R. Luperini, Manni Ed.; [Luna persciente](#), pref. di G. Guglielmi, Mancosu Ed.), il terzo, [Fabbrica](#), pref. di Giuliano Mesa, nel 2002, presso Zona Ed.

La trilogia è un 'poema sulla natura', sulla natura artificiale dei paesaggi metropolitani e dei molteplici linguaggi compresenti che l'attraversano, da quelli della tradizione letteraria, a quelli massmediali, dialettali e tecnologici. Ed è anche una domanda sul senso dell'esperienza individuale all'interno di questa 'natura'.

*Negli stessi anni della stesura della trilogia, ha partecipato attivamente al dibattito letterario, come promotore del Gruppo 93 e come fondatore, con Mariano Baino e Lello Voce, della rivista Baldus. E' intervenuto in readings e convegni internazionali di poesia e suoi testi sono stati inclusi e tradotti in diverse antologie: Poesia italiana della contraddizione, a cura di Cavallo-Lunetta, Newton-Compton, 1989; Poesia e realtà, a cura di G:Majorino, Tropea ed., 2000; The Promised Land, Italian Poetry after 1975 a cura di Luigi Ballerini e Paul Vangelisti, Sun & Moon Classics, Los Angeles, 1999; Twentieth-Century, Italian Poetry, Toronto University of Toronto Press, 1993; Italian Poetry, 1950-1990, Dante University Press, Boston, 1996; Chijo no utagoe- Il coro temporaneo, a cura di A.Raos, trad. A Raos e Taro Okamoto, Ed. Schichoska, Tokyo, 2001; Nouveaux poètes italiens, a cura di A. Raos, Action Poétique n° 177, settembre 2004. Alle sue opere si fa riferimento in Cesare Segre e Clelia Martignoni, Testi nella storia, B.Mondadori, 1991; in R. Luperini e P. Cataldi, La scrittura e l'interpretazione, Palumbo ed, 1998; in Nino Borsellino e Walter Pedullà, Storia Generale della Letteratura Italiana, F.Motta E. e Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004. E' intervenuto con l'esposizione di un testo poetico in una sezione della XVII edizione della Triennale di Milano ed ha partecipato a varie trasmissioni radiofoniche (RAI-3 Suite; Radio Svizzera) e televisive (RAI 2, Serata contro i razzismi e RAI Educational, L'ombelico del mondo, La Storia, in Enciclopedia multimediale delle lettere, 2000). Su spartiti musicali di Giovanni Cospito ha eseguito suoi testi concertanti in performance per percussioni, soprano, voce, tape e live- electronic (Leonkart, Milano, 1996; Teatro Due di Parma, 1997). Con Nino Locatelli, 'Variazioni da Fabbrica, lettura- concerto, Fondazione Mudima, Milano, 1997; con il sassofonista Louis Sclavis ha letto sue poesie a Procida, 2003. Ha inciso un suo testo all'interno di un brano musicale composto dal percussionista Filippo Monico, in Frammenti, Mitteleuropa Ensemble, Iktius, 1998. Dal 1997 si è relativamente appartato dal dibattito e dall'ambiente letterario, dando inizio ad una diversa fase del lavoro creativo, fortemente centrato sulla dimensione etica della poesia, di cui una prima testimonianza è costituita dal libro 'Emendamento dei guasti' (1998-99), Mazzoli ed., 2001 e un più corposo ragguaglio, [Versi Nuovi](#), con postfazione di Giuliano Mesa, è uscito nel 2004, presso Oedipus ed. Un libro di poesia rivolto ai ragazzi, [La poesia: Vale](#), 2003, ha trovato una sua collocazione naturale sulla Rete. Nel 2004 ha raccolto, in e-book, una selezione di saggi [Perchè i poeti?](#) (1986-2001). Nel 2005 ha raccolto alcune riflessioni in [Blogpensieri](#), V supplemento a Poesia da fare. Dal 2003 cura il sito [www.cepollaro.it](http://www.cepollaro.it), dal 2003 al 2005 il blog [Poesia da fare](#) e i relativi [Quaderni](#). Dal maggio 2005 il blog è diventato Rivista mensile on line in pdf, affiancando l'iniziativa [Poesia Italiana E-book](#), avviata nel 2004: editoria elettronica di ristampe di poesia italiana tra gli anni '70 e '90 e inediti.*