



Poesia Italiana
collane di e-book di Inediti e Ristampe
Biagio Cepollaro E-dizioni

Notizie sull'Autore



Biagio Cepollaro

Biagio Cepollaro, nato a Napoli nel 1959, vive a Milano. Dopo un iniziale apprendistato ([Le parole di Eliodora](#), Forlì, 1984) presso la rivista *Altri Termini* di Napoli, diretta da F. Cavallo all'insegna del rinnovamento delle esperienze sperimentali degli anni '70, si è dedicato, a partire dal 1985, alla stesura di una trilogia dal titolo 'De requie et Natura' che lo ha impegnato fino al 1997.

I primi due libri sono usciti nel 1993 ([Scribeide](#), pref. di R. Luperini, Manni Ed.; [Luna persciente](#), pref. di G. Guglielmi, Mancosu Ed.), il terzo, [Fabrica](#), pref. di Giuliano Mesa, nel 2002, presso Zona Ed.

La trilogia è un 'poema sulla natura', sulla natura artificiale dei paesaggi metropolitani e dei molteplici linguaggi compresenti che l'attraversano, da quelli della tradizione letteraria, a quelli massmediali, dialettali e tecnologici. Ed è anche una domanda sul senso dell'esperienza individuale all'interno di questa 'natura'.

Negli stessi anni della stesura della trilogia, ha partecipato attivamente al dibattito letterario, come promotore del *Gruppo 93* e come fondatore, con Mariano Bairo e Lello Voce, della rivista *Baldus*.

E' intervenuto in readings e convegni internazionali di poesia e suoi testi sono stati inclusi e tradotti in diverse antologie: *Poesia italiana della contraddizione*, a cura di Cavallo-Lunetta. Newton-Compton, 1989; *Poesia e realtà*, a cura di G:Majorino ,Tropea ed., 2000; *The Promised Land, Italian Poetry after 1975* a cura di Luigi Ballerini e Paul Vangelisti, Sun & Moon Classics, Los Angeles, 1999; *Twentieth-Century, Italian Poetry*, Toronto University of Toronto Press, 1993; *Italian Poetry, 1950-1990*, Dante University Press, Boston, 1996; *Chijo no utagoe- Il coro temporaneo*, a cura di A.Raos, trad. A Raos e Taro Okamoto, Ed. Schichoska, Tokyo, 2001; *Nouveaux poètes italiens*, a cura di A. Raos, *Action Poétique* n° 177, settembre 2004.

Alle sue opere si fa riferimento in Cesare Segre e Clelia Martignoni, *Testi nella storia*, B.Mondadori, 1991; in R. Luperini e P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo ed, 1998; in Nino Borsellino e Walter Pedullà, *Storia Generale della Letteratura Italiana*, F.Motta E. e Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004

E' intervenuto con l'esposizione di un testo poetico in una sezione della XVII edizione della Triennale di Milano ed ha partecipato a varie trasmissioni radiofoniche (RAI-3 Suite; Radio Svizzera) e televisive (RAI 2, Serata contro i razzismi e RAI Educational, *L'ombelico del mondo*, La Storia, in Enciclopedia multimediale delle lettere, 2000).

Su spartiti musicali di Giovanni Cospito ha eseguito suoi testi concertanti in performance per percussioni, soprano, voce, tape e live- electronic (Leonkart, Milano, 1996; Teatro Due di Parma, 1997). Con Nino Locatelli, *'Variazioni da Fabbrica*, lettura- concerto, Fondazione Mudima, Milano, 1997; con il sassofonista Louis Sclavis ha letto sue poesie a Procida, 2003. Ha inciso un suo testo all'interno di un brano musicale composto dal percussionista Filippo Monico, in *Frammenti*, Mitteleuropa Ensemble, Iktius, 1998.

Dal 1997 si è relativamente appartato dal dibattito e dall'ambiente letterario, dando inizio ad una diversa fase del lavoro creativo, fortemente centrato sulla dimensione etica della poesia, di cui una prima testimonianza è costituita dal libro *'Emendamento dei guasti'* (1998-99), Mazzoli ed., 2001 e un più corposo ragguaglio, *Versi Nuovi*, con postfazione di Giuliano Mesa, è uscito nel 2004, presso Oedipus ed. Un libro di poesia rivolto ai ragazzi, *La poesia: Vale*, 2003, ha trovato una sua collocazione naturale sulla Rete. Nel 2004 ha raccolto, in e-book, una selezione di saggi *Perchè i poeti? (1986-2001)*.

Nel 2005 ha raccolto alcune riflessioni in *Blogpensieri*, V supplemento a *Poesia da fare* e nel 2006 ha avviato una riflessione sulla critica con Note per una Critica futura, Poesia italiana E-book.

Dal 2003 cura il sito www.cepollaro.it e il blog *Poesia da fare* con i relativi *Quaderni*. Dal maggio 2005 il blog è diventato Rivista mensile on line in pdf, affiancando l'iniziativa *Poesia Italiana E-book*, avviata nel 2004: editoria elettronica di ristampe di poesia italiana tra gli anni '70 e '90 e inediti.

Scritti critici sulla sua opera (1984-2005) sono stati raccolti da Giorgio Mascitelli in *Biagio Cepollaro e la Critica*, Poesia italiana E-book, 2005.

NEW [Lavoro da fare](#) (2002-2005), postfazione di Florinda Fusco: è il nuovo libro di poesia , in e-book dal 2006. Disponibile la raccolta di saggi e interventi su questo ultimo lavoro in Autori Vari, *Lecture di Lavoro da fare*, Poesia italiana E-book, 2006