

Biagio Cepollaro

Mentre il pianeta ruota

Catalogo



BIAGIO CEPOLLARO

OPERE VISIVE

2011-2013

A cura di Fausto Pagliano

con una nota di Italo Testa



Laboratorio 1 aprile

2 ottobre 2013

Nicola d'Apulia, 12 Milano

(mentre il pianeta ruota)

il corpo dorme per rigenerare in sé e da sé
gli umori parlanti: saranno liquide le frasi
di giubilo liquidi i richiami e le invocazioni
il corpo fa del sonno una pausa intensamente
viva all'interno della vita mentre il pianeta ruota

Biagio Cepollaro



Kama-1, 2012. Tecnica mista su mdf, cm 50 x 150



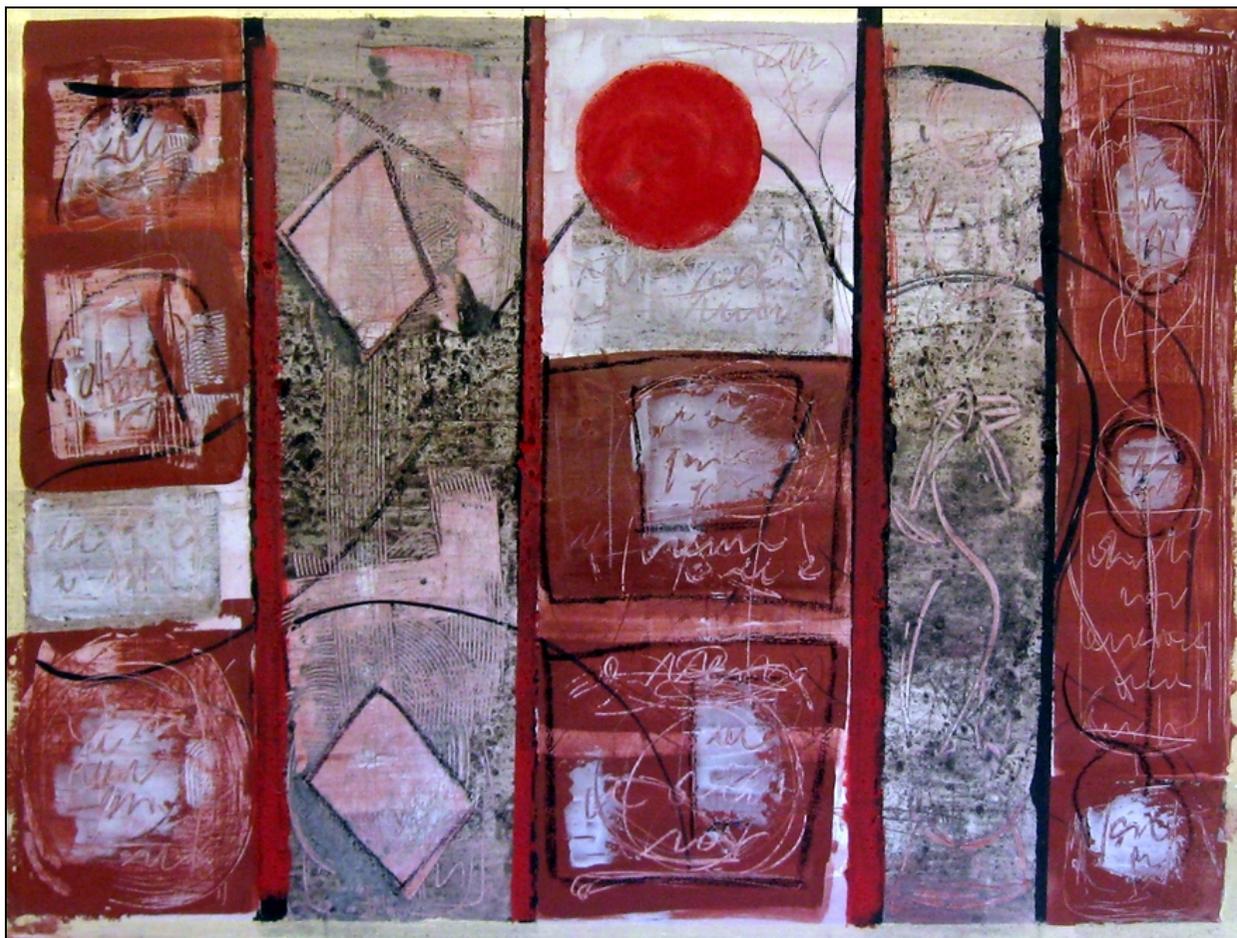
Kama-2, 2012. Tehnica mista su mdf, cm 50 x 120



Kama-6, 2012. Tecnica mista su tela, cm 60 x 80



Kama-7, 2012. Tecnica mista su tela, cm 60 x 80



Kama-8, 2012. Tecnica mista su tela, cm 60 x 80



Kama-9, 2012. Tecnica mista su mdf, cm 93 x 104



Kama-10, 2012. Tecnica mista su due tele, complessivi cm 60 x 100



Rombo-2, 2012. Tecnica mista su mdf, cm 50 x 50



Viola-1, 2012. Tecnica mista su mdf, cm 40 x 30



Leggio-1, 2012, tecnica mista su 3 pannelli telati, cm 38 x 40



Processo-1, 2012. Tecnica mista su tela, cm 50 x 70



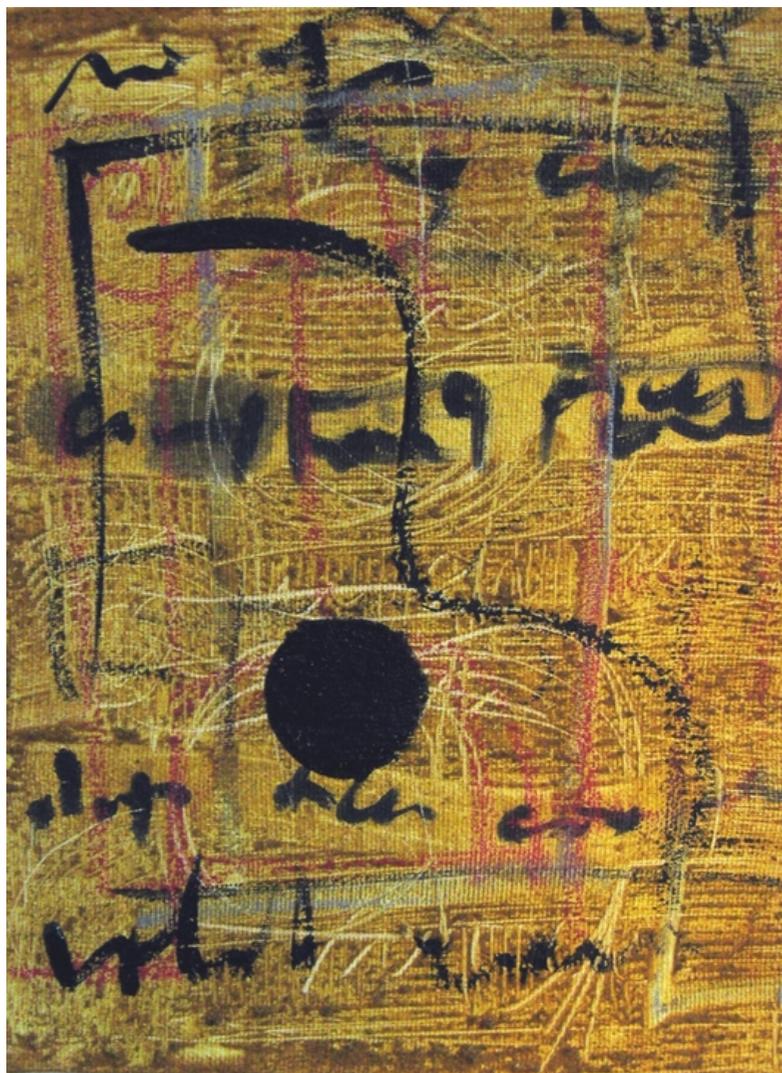
Dopo il diluvio-4, 2011. Tecnica mista su tela, cm 50 x 60



Rombo-3, 2012. Tecnica mista su mdf, cm 50 x 50



Icona n.17, 2013. Tecnica mista su tela, cm 30 x 40



Icona n.15,2013. Tecnica mista su tela, cm 24 x 18



Icona n.20,2013. Tecnica mista su tela, cm 24 x 18



Icona n.22, 2013. Tecnica mista su tela, cm 24 x 18



Icona n.19,2013. Tecnica mista su tela, cm 24 x 18



Biagio Cepollaro



Da sinistra: Fausto Pagliano e Giuseppe Cepollaro



Da sinistra: Biagio Cepollaro e Giuliano Mesa

a Giuliano Mesa

il corpo fa del tempo una veloce serie di immagini
l'amico che mescola il sorriso al bicchiere di vino
la sua tracotanza nel consumare la vita e il suo corpo
la cosa che resta del suo passaggio non solo l'opera
scritta ma la rivolta espressa con quel saltar fuori
dalle righe della storia fino a diventare una nuvola

Biagio Cepollaro

Queste opere sono esse stesse la figurazione di una scrittura riassorbita nel mondo, del ritornare delle parole al loro contesto. Del loro essere riesperite a partire non da un fatto di lingua, ma dalla loro stessa azione fisica e materica. Del loro iscriversi nella nudità dell'esistere, nel contesto della vita propria – la vita che ci rappresentiamo – e insieme di una vita più ampia, anonima, di un universo a-verbale che scorre continuamente sotto di noi.

Così la pittura di Cepollaro è la messa in opera di questo attraversamento dei segni per andare oltre i segni, di una pratica artistica non auto conclusa, ma fundamentalmente eteronoma, che cerca la sua legge in quel continuum della vita che qui e ora può sempre esser riafferrata nella sua novità.

Non sono parole, dunque, ma ancora con parole innestate in una vita più vasta. Non arte per se stessa, ma ancora opera artistica, perché

[...] ancora

si scrive e si pensa

ancora si fa arte

ma da un'altra parte (Lavoro da fare)

E perché in fondo

[...] senso vivo all'arte

l'avrebbe dato il resto (Versi nuovi)

Di questa pratica l'opera pittorica di Cepollaro è una messa in opera, la figurazione di una idea poetica che continua oltre le parole e i segni, senza per ciò stesso annullarli, inchiodarli al silenzio, ma piuttosto inquadrandoli da un punto di vista in cui essi diventano tracce di un nostro stare materialmente esposti al mondo, "tracce scure o lucenti di un fuoco", perché i segni e le parole possano stare finalmente "al gioco delle cose".

Italo Testa da: *Al gioco delle cose*

La mostra *Mentre il pianeta ruota* è dedicata alla memoria del poeta Giuliano Mesa, a due anni dalla sua scomparsa prematura.

Biagio Cepollaro, poeta e artista visivo, è nato a Napoli nel 1959, vive a Milano. È stato co-fondatore della rivista *Baldus* (1990-1996) e promotore del *Gruppo 93*.

Poesia:

Le parole di Eliodora, prefazione di Carlo Villa, Forum/Quinta generazione, 1984.

Scribeide, prefazione di Romano Luperini, Manni, 1993; *Luna persciente*, prefazione di Guido Guglielmi, Mancosu, 1993 e *Fabrica*, prefazione di Giuliano Mesa, Zona, 2002 costituiscono una trilogia dal titolo *De requie et natura*.

Versi nuovi, prefazione di Giuliano Mesa, Oedipus, 2004.

Lavoro da fare, postfazione di Florinda Fusco, e-book, 2006.

Le Qualità, La Camera verde, Roma, 2012

Antologie

Poesia italiana della contraddizione, a cura di Franco Cavallo e Mario Lunetta. Newton-Compton, 1989; *Poesia e realtà*, a cura di Giancarlo Majorino, Tropea, 2000;

Leggere variazioni di rotta, a cura di *Liberinversi*, Le voci della luna, 2008; *The Promised Land, Italian Poetry after 1975* a cura di Luigi Ballerini e Paul Vangelisti, Sun&Moon Classics, Los Angeles, 1999; *Twentieth-Century, Italian Poetry*, Toronto University of Toronto Press, 1993; *Italian Poetry, 1950-1990*, Dante University Press, Boston, 1996; *Chijô no utagoe – Il coro temporaneo*, a cura di Andrea Raos, traduzione di Andrea Raos e Tarô Okamoto, Shichôsha, Tokyo, 2001; *Nouveaux poètes italiens*, a cura di Andrea Raos, in «Action Poétique», n. 177, settembre 2004; *Chicago Review*, n.56, *New italian writing*, 2011.

Arte visiva

Nel fuoco della scrittura, La Camera verde, 2008, raccoglie immagini e testi poetici relativi all'omonima mostra di pittura tenutasi presso La Camera verde di Roma nel 2008. *Nel fuoco della scrittura* è anche il titolo delle sue esposizioni a Napoli (*Il filo di Partenope*, 2009), a Piacenza (*Laboratorio delle Arti*, 2009) e a Milano (*Archi Gallery*, 2009).

Da strato a strato, introduzione di Giovanni Anceschi, La Camera verde, 2009: 21 immagini di opere e 21 stanze di un poemetto, oggetto di una mostra all' *Antiquum Oratorium Passionis* della Basilica di S. Ambrogio a Milano, 28 gennaio 2010.

La Cognizione del dolore. Otto tele per Gadda, La Camera verde, 2010.

Del 2011 sono le mostre milanesi *La materia delle parole*, catalogo a cura di Elisabetta Longari, Galleria Ostrakon; *L'Intuizione del propizio*, Officina Coviello e la collettiva *da verso. transizioni arte-poesia*, Accademia di Belle Arti di Brera, ex chiesa S. Carpoforo.

Ha curato con Emanuele Magri la rassegna di video poesia *Frames e Poiesis* nel 2013, Galleria 10.2!, Milano.

A cura di Fausto Pagliano è la mostra *Mentre il pianeta ruota*, Laboratorio Primo aprile, 2013.

Attività sulla rete

Dal 2003 aggiorna il suo sito www.cepollaro.it che funge sia da archivio per la sua opera sia, tra i primi in Italia, da riferimento per l'editoria elettronica di poesia (ristampe di testi rari, usciti tra gli anni '60 e '90, e pubblicazione di inediti). Della stessa data è il blog di poesia *Poesia da fare* www.poesiadafare.wordpress.com che ha dato vita ai relativi *Quaderni* e alla rivista di critica letteraria, curata insieme ad Andrea Inglese dal titolo *Per una critica futura* (2006-2010).

Dedicato all'arte dal 2008 è il blog <http://cepollaroarte.wordpress.com>

CATALOGO
Mentre il pianeta ruota

BIAGIO CEPOLLARO
(opere visive 2011-2013)

Mostra a cura di Fausto Pagliano

con una nota di Italo Testa

2 ottobre 2013

LABORATORIO 1 APRILE

via Nicola d'Apulia,12 Milano

© Biagio Cepollaro 2013